



Etablissement  
**Awaïl Al Fath**  
Préscolaire Primaire Collège

+٩٧١٨٤٤١١٨٤٤٤٤  
+٩٧١٨٤٤١١٨٤٤٤٤  
٨ ٩٧١٨٤٤ ٩٧١٨٤٤٤ ٨ +٩٧١٨٤٤



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتعليم الأولي والرياضة

# مجلة الأوائل

المديرية الإقليمية بالرباط

المسابقة الوطنية

للإعلام المدرسي لورة 2024



العدد  
الرابع

**مجلة سنوية تصدرها مؤسسة الأوائل - السلك الإعدادي -**

تحت إشراف: الأستاذة زهرة التنقرتي

التصنيف والإخراج الفني : التلاميذ ريان الزكري- مريم أوفقيير - ريم تمام -

إشراق أبا تراب - ريم اليزيدي- إناس أنيش - دعاء أبو النور- نوران الشلي - الأستاذة

زهرة التنقرتي - الأستاذ ميلود أمريبط.

الصور : جميع التلاميذ المشاركين في المجلة تحت إشراف الأستاذة المشرفة.







# تقروون في هذا العدد

## الموضوع ..... الصفحة

### باب الصحة والتغذية والرياضة :

- 20..... الأغذية المفيدة في فترة الامتحانات
- 21..... رياضة كرة الطائرة الشاطئية

### باب البيئة:

- 22..... عدم تبذير الماء رسالة إلى المغاربة
- 23..... روبرطاج (حاويات القمامة الجديدة في حين)

### شخصية تاريخية/ حدث تاريخي:

- 24..... ابن بطوطة
- 25..... منتخب صنع الحدث

### عالم الكائنات الحية:

- 27/26..... الغزال المغربي

### قواعد لا تنسى

- 28..... آداب الحديث

### عالم التكنولوجيا

- 29..... احذر أضرار الألعاب الإلكترونية

- 30..... أمثال عالمية

- 31..... هل تعلم

- 33/32..... هوايتنا وأنشطتنا في صور

### تسلية واستفادة:

- 35/34..... كلمات متقاطعة/ نكت /ألغاز مع الحل

- 36..... صورة جماعية للمشاركين في المجلة

## الموضوع ..... الصفحة

- 1..... تقروون في هذا العدد

- 2..... فضاء الأستاذ/ فضاء الأسرة:

- 3..... فضاء التلميذ

- 5/4..... التعريف بمؤسستي و العم إدريس

- 7/6..... ضيف العدد: الطالب عثمان أوبريك

### باب الأنشطة المدرسية: (المواطنة حب والتزام)

- 8..... مشاركتنا في برنامج ثرات مدينتي

- 9..... تضامن مؤسستنا مع ضحايا الزلزال

### باب الأدب و الفن:

- 10..... رواية أنصح بقراءتها( في الطفولة )

- 11..... أشهر اللوحات في العالم

- 12..... كلمات عربية في اللغة الإسبانية

### ثقافة عامة:

- 13..... جائزة نوبل

### كتاب العدد

- 14..... فلسطينية محبة للمغرب

- 15..... رايتي هويتي/ أنا والمسرح

- 16..... حوار مريم ودعاء عن أسود الأطلس

### شعراء العدد

- 17..... قصيدة: ما أروعك يا أمي

- 18..... قصيدة: ابنة فلسطين والمغرب

- 19..... قصائد شعرية:

## فضاء الأستاذ

### كلمة الأستاذة المشرفة على المجلة

أعزائي القراء نزولا عند رغبة العديد من أولياء الأمور والتلاميذ، ها هي مؤسستنا الأوائل تصدر العدد الرابع من مجلة " الأوائل " للموسم الدراسي 2024/2023 والذي نتمنى أن ينال إعجاب واستحسان كل من اطلع عليه.

وبصفتي مشرفة على هذه المجلة أود من خلال هذا المنبر المتواضع، أن أتقدم بالشكر الجزيل لأبنائي وبناتي تلميذات وتلاميذ السلك الإعدادي بمؤسستنا الأوائل، على مجهوداتهم الجادة، من أجل إخراج إنتاجاتهم للوجود، على شكل مجلة بإمكان القراء تصفح طياتها، كما أشكرهم على مواضيعهم المبدعة حيث شملت مجالات متعددة ومتنوعة من أدب وفنون، وعلوم وثقافة عامة، وصور توثق لكل الأنشطة التربوية التي يقومون بها في مؤسستهم.

إصدار مجلة خاصة بالمستوى الإعدادي لم يكن وليد اليوم فقد سبقته ثلاثة أعداد دون فيها التلاميذ الذين مروا على مؤسسة الأوائل عصارة إبداعاتهم فظلت راسخة محفوظة بأرشيف المؤسسة بإمكان التلاميذ الجدد الاطلاع عليها والاستفادة من موضوعاتها، وها نحن اليوم نسير على نفس النهج و أصدرنا العدد الرابع الذي يختلف نسبيا عن الأعداد السابقة في كونه عددا راعينا فيه عدة مواصفات ومقاييس بحكم أننا سنشارك به في المسابقة الوطنية للإعلام المدرسي دورة 2024 وهذه الشروط التي تفرضها المسابقة كانت بمثابة توجيه مؤطر لكيفية إنتاج مجلة مدرسية تتضمن كل أنواع المعارف . الاشتغال على المجلة مر بعدة محطات محطة اختيار المواضيع من قبل التلاميذ وتصنيفها حسب الأبواب وتصحيح الأخطاء اللغوية والإملائية وأحيانا المعرفية الواردة فيها بعدا كتابتها في المجلة الإلكترونية قبل طبعها وإخراجها على شكل صفحات يمكن تصفحها والذي نتمنى أن تكون مجلتنا فشكرا نلامذتي الأحباء وأتمنى لكم كل التوفيق والنجاح.

أستاذة اللغة العربية

زهرة التنقرتي



## فضاء الأسرة

### كلمة ولي أمر التلميذ

نيابة عن جميع أمهات وآباء تلاميذ مؤسسة الأوائل أتقدم بالشكر الجزيل لمن هم دعما وعونا لأبنائنا السادة والسيدات مدرسي ومدرسات مؤسسة الأوائل كما أقدم تحية محبة وتقدير لكافة أطر مؤسستنا أوائل الفتح الساهرين على السير الجيد للدراسة تحية لجميع التلاميذ المتمدرسين بها الذين أشيد بهم لأنهم فكروا في إصدار مجلة مدرسية لكي يتمكن التلاميذ من إبراز إبداعاتهم وطاقاتهم في العديد من المجالات من فن وعلوم وثقافة ورياضة ، المجلة المدرسية تجسد اللبنة الأولى للمنبر الإعلامي و جسرا للتواصل التربوي والثقافي بين التلاميذ وأساتذتهم من جهة وبين التلاميذ والمحيط الخارجي كما تعتبر منبعاً لقيم المواطنة والعلاقات الإنسانية الراقية.

و بهذه المناسبة أود أن أشكر جميع موظفي المؤسسة ابتداء من السيدة المديرية ( لطيفة اجبابدي ) العمود الفقري للمؤسسة التي لا تتوانى عن تقديم الدعم المعنوي والنفسي لفئات أبادنا وأحيانا حتى لأولياء الأمور لئتمكنا من مواكبة أطفالهم بشكل يومي.

فجزيل الشكر للأستاذات و الأساتذة لمساهمتهن و التزامهم الدائم لتحقيق التميز في تعليم فئات أبادنا من خلال توفير برامج ومناهج تعليمية شاملة للحصول على نتائج تسرنا وتكون في مستوى تطلعاتنا.



كلمة السيدة مليكة الذهابي

والدة التلميذ علي العمراني

# فضاء التلميذ

## كلمة في حق أستاذ مادة الرياضيات

عندما التحقت بمؤسسة الأوائل فلم أتأقلم مع الأجواء بالمؤسسة لأنها كانت مدرسة جديدة بالنسبة لي ولم أكن أعرف أي شخص بداخلها ، فأحسست بحزن شديد واشتقت لمؤسستي القديمة وتمنيت لو ارجع لها من جديد و ما كان يصبرني أن إمكانية رجوعي كانت مستحيلة لأنها مدرسة ابتدائية ولا تحتوي على السلك الإعدادي كانت الساعات تمر علي وكأنها أعوام وكنت أنتظر جرس الخروج بفارغ الصبر لكي أذهب بسرعة إلى بيتي وهذا أثر على نفسي وبالتالي على مردودي في الدراسة مع العلم انني متفوقة في الدراسة ، ومر شهر وأنا على هذا الحال وكأنه دهر لكنني سرعان ما نسجت صداقات مع تلاميذ القسم وما ساعدني في ذلك هي الأنشطة التي كنا نقوم بها بشكل جماعي ، وأكثر شخص ساعدني على التأقلم هي مدرسة اللغة العربية بعباراتها المليئة بالود و إنجازاتها المبدعة وأنشطتها المسلية وشخصيتها المثابرة والمفيدة ، هي أستاذة اللغة العربية أنارت طريقي بضوء العلم و الثقافة و غذت عقلي بمعلومات ثمينة و مبادئ قيمة ، دائما ما تنشط الحصص بعفويتها،و بحسها الفكاهي تدرسنا في جو مليء بالحب و العفوية حيث تكسر الجو الكئيب في القسم زودتني بثقافة عامة ،تركت في شخصيتي لمستها الخاصة، زرعت في قلبي حب المطالعة و تغذية العقل وكونت شخصيتي القوية ومؤخرا اقترحت علينا إنتاج العدد الرابع من المجلة المدرسية الأوائل، فكانت تجربة رائعة حيث كنت أنا رفقة بعض التلاميذ في الجهاز الفني للمجلة، كنا نصنف المواضيع ونختار الصور المناسبة لها ونقوم بكتابتها على الحاسوب كانت تجربة رائعة استفدت منها واكتسبت ثقة في النفس ورصيда معرفيا ولغويا مهما، أشكر أستاذتي كل الشكر على مجهوداتها القيمة وأتمنى لها كل التوفيق.

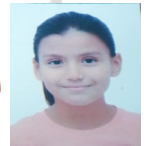


التلميذة مريم أوفير

## كلمة في حق أستاذ مادة الرياضيات

إلى من أحبي العزيمة في قلبي، إلى من حب لي مادة استعصى علي فهمها إلى من جعلني أعي أن كلمة (صعب) غير موجودة. هو أستاذي حامد الغبرة مدرس مادة الرياضيات، تعجز الكلمات عن التعبير عن امتناني و شكري له، لطالما حاولت الهروب من مادة الرياضيات لدرجة أنني تمنيت أن تلغى من استعمال الزمن المدرسي ، وكنت أراها عبارة عن رموز وأرقام غير مفهومة و لا جدوى من دراستها ، وعندما كان يكلفنا بالتمارين كنت أتهرب من إنجازها بحة المرض أحيان وبحة النسيان أحيانا أخرى فكان يعاتبنا بشكل يجعلني أخجل من إهمالي وعدم بذلي لأي مجهود من أجل أن أفهم الدروس ،كنت أستغرب كيف تفهمه وصبره الطويل معنا وشرحه المتكرر والمستفيض لكي نفهم الدرس بشكل جيد، بالإضافة إلى هذا فدائما ما يعطينا أمثلة و قصصا للنجاح تكسر الجو الممل داخل القسم و تساعدنا على الحفاظ على تركيزنا طيلة الحصص وهذا ما يمكننا من فهم الدرس بشكل أفضل، كما حرص على إزالة كلمة المستحيل من قاموسنا . كل هذا جعلني أتقرب من الأرقام والمعادلات والأشكال الهندسية فأصبحت أنتظر حصصه بفارغ الصبر لأكتشف معارف جديدة وصرت أعشق التحدي في استخراج أكثر المعادلات تعقيدا وإنجاز تمارين تطبيقية كثيرة وإن لم يطلب منا ذلك. من خلال تجربتي هاته صدقت أن بالإصرار الإرادة يصل الانسان إلى مبتغاه، وأن العيث يبدأ دائما بقطرة.

شكرا لأستاذي الفاضل حميد الغبرة لأن بفضلته انتقلت من رفضي لمادة الرياضيات إلى حبي الشديد لهذه المادة لدرجة أنني أنوي التخصص فيها في الجامعة مستقبلا.



التلميذة ملك المغرودي

# مؤسستي بيتي الثاني



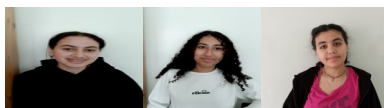
## الأستاذ المؤسس



## عبد الواحد بالكبير

تقع مؤسستنا الأوائل في مدينة الرباط بحي الفتح تحديداً، وسط مجمع سكني، أمامها حديقة صغيرة موقف صغير للسيارات محاط بالأشجار والنباتات، وقد مكن قريبا من غابة الحزام الأخضر من الاستفادة من هواء نقي منعش، كما أن لها طلة جميلة على المحيط الأطلسي. لقد شرع بالعمل بالمؤسسة سنة 2002 بعد أن أسسها مالكها المرحوم الأستاذ المناضل عبد الواحد بالكبير. مؤسستي بناية كبيرة بيضاء مؤلفة من ثلاثة طوابق وطابق تحت أرضي، مكتوب على واجهتها بخط عريض اسم المؤسسة باللغة العربية والأمازيغية. لبناية مؤسستي نوافذ زجاجية كبيرة تطل على أربع جهات مما يمكن من دخول الهواء وأشعة الشمس إلى جميع المرافق. مدخلها عبارة عن باب زجاجي يفتح على مصراعيه، في الطابق تحت الأرضي توجد قاعة رياضية مجهزة وفي الطرف الآخر نجد مطبخا كبيرا وقاعة الأكل مجهزة بطاولات خاصة بتناول الطعام، أما في الطابق الأرضي فعند مدخل المؤسسة نجد، مكتب الحارس العام و مكتب الكاتبة وبمحاذاته مكتب السيدة المديرة لطيفة اجبايدي. كما تتواجد به أقسام الحضانه بكل مستوياتها ، وساحة خاصة بالأطفال الصغار، أما في الطابق فيضم قاعة كبيرة متعددة الوسائط تضم مكتبة للكتب من مختلف الأنواع وهي مفتوحة للتلاميذ الذين يريدون الاطلاع على الكتب وهناك طاولة كبيرة للمطالعة، و حواسيب مبروطة بشبكة الأنترنت وهي متاحة لكل من أراد البحث عن المعلومات من تلاميذ وأساتذة، والقاعة تخصص أيضا لمادة الإعلاميات حيث يتعلم التلاميذ كل ما هو جديد في عالم المعلومات ايماناً من المؤسسة بضرورة انفتاح التلاميذ على مستجدات العالم في هذا المجال وبحكم أننا في عصر التكنولوجيا لم تغفل المؤسسة هذا الأمر فخصصت حصة لمادة التكنولوجيا يتعلم فيها التلاميذ عدة تقنيات مكنتهم من صنع العديد من الآليات المصغرة وقربتهم من عالم التكنولوجيا . ويجوار القاعة نجد أقسام المستوى الأول والثاني والثالث والساحة الخاصة بهم .أما في الطابق الموالي فيضم أقسام المستوى الرابع والخامس والسادس مع ساحة خاصة بهذه المستويات كما نجد قاعة خاصة بالتمريض مجهزة بسرير ومعدات الإسعافات الأولية .وفي الطابق الأخير نجد أقسام السلك الإعدادي بمستوياته الثلاث وساحة ومرافق خاصة بهم و مختبرا مجهزة بتجهيزات مهمة الخاصة بمادة علوم الحياة والأرض ومادة الفيزياء .وقد أعلنت مؤسستي عن افتتاح السلك الثانوي في الموسم الدراسي المقبل ، ويسهر على مؤسستي طاقم تربوي في مختلف التخصصات والمواد لضمان تعليم جاد وهادف. و تقوم مؤسستنا بالعديد من الأنشطة موازاة مع الدروس حيث تحتفل بكل المناسبات الدينية والوطنية والفعاليات والبرامج خاصة فيما يخدم صالح المؤسسة والتلاميذ لأن هدفها تربية الجيل الصاعد على تعاليم ديننا الحنيف وتربيته على المواطنة الحقة عبر غرس قيم التضامن والتعايش وحب الوطن في نفوسهم .وقد تخرج من مؤسستنا العديد من التلاميذ الذين تبوؤوا مراكز مرموقة في مجتمعنا، ومنهم من حصل على شواهد من جامعات أوروبية عريقة. وبين الفينة والأخرى يقوم التلاميذ القدامى بزيارة المؤسسة اعترافا منهم بجميل مؤطريها في تربيتهم وتأطيرهم.

باسمنا نحن تلاميذ السلك الإعدادي نشكر كل أطر مؤسستنا الأوائل على تفانيهم في تدريسنا وتوجيهنا وتأطيرنا ونتمنى أن يكون تلاميذ المؤسسة دائما من الأوائل كاسم مؤسستهم وان يكونوا عند حسن ظن أساتذتهم ، وأن يأخذوا المشعل عنهم لخدمة هذا البلد الحبيب أن يكونوا خير خلف لأحسن سلف.



تقرير من إنجاز التلميذات: و دعاء المراكشي و مريم بن عثمان و ياسمين الكركاعي



## لنتعرف على العم إدريس : حارس مؤسسة الأوائل

ألفنا عند دخولنا لمؤسستنا الأوائل أن نجد وجها بشوشا في استقبال التلاميذ صباحا وتوديعهم مساء، فقررنا نحن تلاميذ السنة الثانية إعدادي أن نجري معه لقاء صحفيا فكان هذا الحوار :

**نوران:** ما هو اسمك وكم عمرك و ما حالتك الاجتماعية ؟

**العم إدريس :** اسمي إدريس كميح متزوج وأب لثلاثة أبناء من مواليد 1970

**علي:** منذ متى وأنت تشتغل في المؤسسة؟

**العم إدريس:** منذ سنة 2005

**ريم :** ما هو مستواك الدراسي؟

**العم إدريس:** للأسف لم ألتحق بالمدرسة بحكم أنني نشأت في قرية لم تكن بها مدرسة ودرست في الكتاب.

**عبد الله:** ماذا تمثل مدرسة الأوائل بالنسبة لك؟

**العم إدريس:** أعتبرها أسرتي وبيتي الثاني لأن الأجواء جيدة خاصة الإدارة، ولدي علاقة طيبة مع كل الأساتذة زالتلاميذ وأولياء أمورهم.

**إناس:** بماذا كنت تحلم وأنت صغير؟

**العم إدريس:** كان حلمي أن أتابع دراستي، لكنني وللأسف ترعرعت في قرية نائية ليس بها مدارس.

**ملاك:** هل سبق لك أن اشتغلت في مكان آخر قبل التحاقك بالأوائل؟

**العم إدريس:** سبق لي أن اشتغلت فلاحا لكنني أفضل المدرسة ،لأنني في تواصل دائم مع العلم .

**ريان:** ما الفرق بين الجيل القديم والجيل الجديد؟

**العم إدريس:** أظن أن الجيل الحالي أكثر عصبية وأقل تركيزا من الجيل السابق.

**العم إدريس:** أنا سعيد بهذا اللقاء وأنصح جميع التلاميذ أن يهتموا بدراستهم وأن يحترموا أساتذتهم وأتمنى لهم التوفيق في مسارهم الدراسي وشكرا لكم جميعا.

**أجرى الحوار تلاميذ السنة الثانية إعدادي**



الفائز بالمرتبة الأولى في تحدي القراءة العربي على مستوى المملكة من فئة ذوي الهمم



نظرا لانفتاح المدرسة على كل ما هو متميز في عالم المعرفة ، اقترحت أستاذة اللغة العربية أن نستقبل ضيفا مميزا من خارج المدرسة وهو تلميذها السابق عثمان أوبريك الذي فاز بالجائزة الأولى في تحدي القراءة العربي متحديا بذلك الصعوبات بحكم أنه من ذوي التوحد ، فكان معه هذا اللقاء الصحفي الرائع الذي خلف في نفوسنا انطبعا رائعا ، حيث انبهرنا بأخلاقه العالية و بثقافته المتنوعة ، وحسن تحدثه ، وتمكنه من اللغة العربية :

**عبد الرحمن السبتي** عرفنا بنفسك و بمسارك الدراسي؟

**عثمان :** اسمي عثمان أوبريك حاصل على شهادة البكالوريا شعبة التكنولوجيا لكنني غيرت المسار الدراسي في الجامعة حيث أدرس في مجال السينما.

**يحيى البكاري :** ما هو سبب تغييرك للشعبة؟

**عثمان :** مجال السينما مجال واسع ويفتح لك الأفق للإبداع والتطور حيث هناك العديد من التخصصات التي تتناسب مع

طبيعتي بحكم أنني من ذوي التوحد، وانا لم أبتعد كليا عن دراستي التقنية لأنني أعتزم التخصص في هندسة الصوت في مجال السينما

**ريم تمام :** كيف نشأ لديك حب المطالعة ؟

**عثمان :** أنا شخص يحب طرح الأسئلة منذ صغري، لذلك كان لدي حب الاستطلاع وكنت أبحث وأطالع من أجل تنمية رصيدي المعرفي ،حتى أصبحت ألتهم كل ما يقيم في يدي من كتب سواء ورقية أو إلكترونية مع أنني تستهويني الكتب الورقية أكثر من الإلكترونية.



**ريان المرواني :** ما هي المشاكل التي واجهتك في مسيرتك الدراسية؟

**عثمان :** بحكم أنني شاب من ذوي التوحد فقد واجهت صعوبات كثيرة في دراستي خاصة فيما يتعلق بالسلوك وفهم القواعد الاجتماعية العامة والتعبير بشكل سليم عن مشاعري و ما أفكر به فعليا، و هذا ما عرضني للتندر والعنف اللفظي و النفسي من طرف التلاميذ، وأحيانا وصل الأمر للتشابك بالأيدي وفي كثير من الأحيان ،اتهمت بالشغب، لمجرد انني لم أعرف كيف أتواصل مع محيطي بشكل صحيح وأستاذتكم كانت على علم بهذه الصعوبات بحكم أنها درستني في السلك الإعدادي، وكانت من أشد المدافعين عني ،لأنها كانت واعية بحالتي وكانت تشجعني على التركيز على دراستي وبناء شخصيتي.

**ريان بوعلالة :** من شجعك للمشاركة في تحدي القراءة العربي ؟

**عثمان :** شجعني المشرف على مؤسسة الليمون التي كنت أدرس بها وقد شاركت قبلها في تحدي القراءة الوطني لكنني لم أتوفق لأن المسابقة لم تتضمن فئة ذوي الهمم بعكس مسابقة تحدي القراءة العربي .





**يحيى راهين:** ما هي الصعوبات التي واجهتك أثناء مراحل الإقصائيات؟

**عثمان :** أعترف أن المنافسة كانت شديدة، وأسئلة اللجنة عن جوازات الكتب كانت دقيقة جدا، ويجب عليك أن تكون متمكنا من الكتب التي قرأتها ولديك ثقافة عامة عن الكتاب والأصناف الأدبية ، لكنني كنت مستمتعا جدا في كل مراحل المسابقة لأنني شاركت فيها بدافع حبي للقراءة .

**يناس انيش :** ما هو حلمك ؟

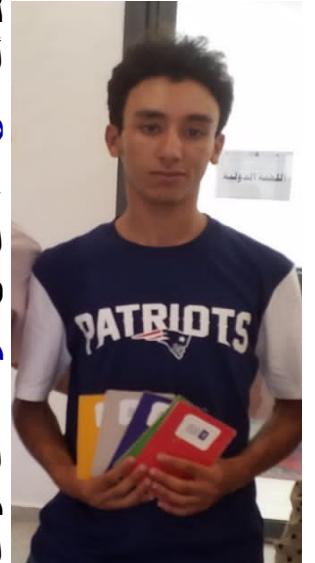
**عثمان :** حلمي هو أن أتمكن من ترك بصمة خاصة بي في هذا العالم، وأتمنى أن أقدم شيئا نافعا للبشرية، وأطلب منكم أنتم كذلك أن تطمحوا لتغيير العالم للأفضل وأن تتحكموا أنتم في التكنولوجيا لا العكس.

**ريان فيزازي :** ما هي اللقاءات التي أجريتها ؟

**عثمان :** لقاء جمعية التربية والثقافة و لقاء في القناة السادسة في برنامج : استهلال لست وحدك، للدكتور الناجي الأمد وهذا اللقاء معكم .

**مريم :** ما هي مشاريعك الحالية ؟

**عثمان :** سألتحق بالبرلمان المغربي للشباب في الدورة التشريعية القادمة، وأنا حاليا وبصفتي مناصر ذاتي، أنا عضو في تحالف الجمعيات العاملة في مجال إعاقاة التوحد بالمغرب ،من أجل



إيجاد حلول للطلبة الجامعيين ،الذين يعانون من طيف التوحد لمساعدتهم على مسانيرة الدراسة الجامعية .لأننا نعاني من عدم تكييف المناهج الدراسية والامتحانات الجامعية مع طبيعة طلبة مرض التوحد.

**إشراق :** هل لديك نصائح لمن يريد أن يحقق حلمه

**عثمان :** الثقة في النفس والخروج من الدائرة الضيقة ومحاولة انفتاح على الآخر معرفيا.

## شهادة في حق الطالب عثمان من أستاذه السابقة زهرة التنقرتي

بصفتي مدرسة سابقة للطالب عثمان أوبريك ، وعاشته في فترة مهمة من دراسته وهو السلك الإعدادي ،فأنا أحيي فيه إصراره وعزيمته وحبه الشديد للمعرفة ، وأهنئه على هذا الإنجاز الذي اعتبره انتصارا لأنه انتصر فعلا على الصعوبات التي واجهته بحكم أنه طفل من ذوي التوحد، لذا فباسمي واسم تلاميذ مؤسسة الأوانل، أشكر الطالب المتميز عثمان أوبريك على هذا اللقاء الرائع، ونتمنى له كل التآلق والنجاح في حياته الشخصية و الدراسية.

أجرى اللقاء تلاميذ السلك الإعدادي يوم 2024/2/22 بمؤسسة الأوانل

# تحت شعار المواطنة حب والتزام

## باب الأنشطة المدرسية



## تقرير عن مشاركة مؤسسة الأوائل في برنامج اكتشاف تراث مدينتي

تحرص مؤسستنا الأوائل على مشاركة في كل البرامج والأنشطة التي تربي في تلامذتها حب المواطنة، فلسنتين على التوالي تشرفنا بالمشاركة في برنامج اكتشاف تراث مدينتي بشراكة مع وزارة التربية الوطنية والتعليم و الرياضة و مؤسسة المحافظة على التراث لمدينة الرباط و وزارة الشباب و الثقافة بالتعاون مع منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة و خصصنا للبرنامج حصصا وذلك بمشاركة تلاميذ السنة الأولى و الثانية إعدادي و تحت إشراف المؤطرة الأستاذة زهرة فارس التنقري . و تنزيل البرنامج كان على مرحلتين :

### المرحلة الأولى: قبل التوصل بالعدة التربوية المخصصة للبرنامج :



-تعريف التلاميذ ببرنامج اكتشاف تراث مدينتي والأهداف المتوخاة من هذا البرنامج و التعرف على منظمة اليونسكو ودورها في المحافظة على التراث العالمي. وعلى مفهوم التراث المادي واللامادي والمغمور بالمياه.

-تكليف التلاميذ ببحوث و عروض حول أهم المعالم العالمية والوطنية مع التركيز على معالم مدينة الرباط. ثم فتح نقاش مع التلاميذ حول هذه المعالم وأهميتها وجماليتها و كيفية المحافظة عليها وترميمها.

### المرحلة الثانية: بعد التوصل بالعدة التربوية :



-قيام التلاميذ بتعبئة الملحق المخصص لأهم المواقع الأثرية مسترشدين بالكتيب الخاص بالأستاذ ، ثم تخصيص حصص عبارة عن ورشات عمل صمم فيها التلاميذ مجسمات لبعض المعالم الأثرية سور الموحدين . صومعة حسان .مسجد الكتبية و رسم لوحات تضم بعض المعالم الأثرية .



تنظيم خرجات مؤطرة من طرف المسؤولين عن البرنامج لموقع باب الرواح و موقع قصبة الوادية وشارع القناصلة و اثناء الخرجة قام التلاميذ بتدوين كل المعلومات التي قدمها المرشد حول الموقع وقاموا بتعبئة الملحق الخاص بالمعلومات المتعلقة بالخرجات، و قمنا بإرسال كل مادرنه وأنجزناه من عمل مع تقرير حول مراحل مشاركتنا بالبرنامج للقائمين على البرنامج.



-المشاركة في الحفل الختامي الذي يعد نتوجيا لمجهودات كل من شارك في البرنامج.

باسمنا نحن تلاميذ السنة الثانية والثالثة إعدادي بمؤسسة الأوائل نشكر برنامج اكتشاف تراث مدينتي لأنه مكنا من التعرف على المعالم الأثرية في وطننا الحبيب وأصبحنا نعي قيمة التراث المادي و اللامادي وكيفية المحافظة عليه وصيانتة.



تقرير من إنجاز التلميذين : أيمن فوجي و عبد الرحمان السبتي

### تضامن مؤسسة الأوائل مع ضحايا زلزال الحوز



في ليلة 2023 /8/9 على الساعة الحادية عشرة ليلا ضرب زلزال قوي منطقة الحوز جنوب المغرب بقوة 7.2 درجة على سلم رختر وعلى عمق ثمانية كيلومترات تحت الأرض، وكان مركزه قرية إيغيل، وامتدت قوة الزلزال إلى مناطق أخرى بالمغرب وصلت إلى أكثر من 400 كلم ، حيث شعر بالاهتزازات الأرضية سكان مدن الدار البيضاء والرباط، وسلا، وخرجوا من بيوتهم مفزوعين ، وفي نفس دقيقة حصول الزلزال انتشر الخبر كالصاعقة في جميع ربوع المملكة والعالم ،بواسطة مواقع التواصل الاجتماعي، وأعلن في القنوات المحلية والعالمية، وخرج كل سكان المناطق التي أحست بالاهتزازات الأرضية

إلى الشوارع وقضوا ليلتهم خارج منازلهم، خوفا من عودة الاهتزازات، فكانت ليلة امتزج فيها الحزن والرعب واعتقد السكان أن الزلزال لم يخلف إلا خسائر طفيفة و لم يتوقعوا حجم الكارثة، حتى اليوم التالي، حيث صعقوا من هول الفاجعة التي حلت بالمناطق المنكوبة إذ تناقلت وسائل الإعلام صورا وفيديوهات حية تصور حجم الدمار

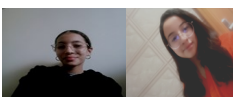
الذي لحق بمنطقة الحوز والمناطق المجاورة لها والأعداد الهائلة للقتلى والمجروحين وحجم الخسائر في البيوت والممتلكات، فأعلن الحداد الوطني في ربوع المملكة، وصار كل حديث الناس عن إخوانهم المتضررين في منطقة الحوز، فكانت حيثما اتجهت وفي كل المناطق، في البيوت والمقاهي والمؤسسات والشوارع، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي لا حديث للناس إلا عن المنكوبين والمتضررين من الزلزال والدعاء لهم والترحم على الموتى منهم، وهنا رأينا صورة التضامن والتآزر والتراحم في أبهى صورها لدى الشعب المغربي، حيث ظهرت أخلاق المغاربة والقيم التي تربوا عليها، وهي ليست في تقاسم الأفراح فقط بل في تقاسم الأحزان أيضا في حالة الكوارث، فانهالت المساعدات والتبرعات من



كل ركن من أركان المملكة ،تلبية لنداء الواجب الوطني وتفعيلا لقيم المواطنة الحقة، فرأى العالم كله عبر القنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي الطرقات المغربية مكتظة بالشاحنات الضخمة المحملة بجميع المستلزمات من غذاء وكسوة وأغطية وحاجيات يومية، متجهة نحو المناطق المنكوبة ،ولم يقتصر التبرع على الأغنياء بل رأينا صورا وفيديوهات لمغاربة فقراء تبرعوا بقوت يومهم وتقاسموا مع إخوانهم في الحوز ما يملكون من مؤونة.

أما نحن فكما تعودنا دائما في مؤسستنا الأوائل، أن نتضامن مع الطبقة الهشة في مجتمعنا. فقد نظمنا حملة لجمع التبرعات لضحايا زلزال الحوز، وبمجرد إعلان هذه الحملة ،لم يمر يوم واحد إلا وقد امتلأت المدرسة بكميات هائلة من الحاجيات المتنوعة ،من ملابس و مواد غذائية وحاجيات الأطفال والرضع و مواد النظافة ، وشاهدنا تلاميذ فتحوا حصالاتهم و تبرعوا بالنقود التي وفروها لشراء بعض الأغراض، وبعد جمع التبرعات في ساحة المدرسة المغطاة ،شحنها في حافلة ورافقتنا الحافلة بحافلة النقل المدرسي إلى جمعية El Baraka Angels وهي جمعية تنشط في العمل الخيري، وهناك استقبلنا المسؤولون عن هذه الجمعية، ووضعنا كل التبرعات التي جمعناها في مقر الجمعية وعدنا إلى المدرسة، ونحن نحس بالفرح ، لأننا قدمنا ولو جزءا بسيطا من الواجب الذي تفرضه علينا المواطنة الحقة اتجاه إخواننا المنكوبين في منطقة الحوز.

نحن فخورون بأبناء وطننا الحبيب لأن كارثة زلزال الحوز أظهرت للعالم بأسرة أن المغاربة يد واحدة ليس فقط في الأفراح ولكن في مواجهة الصعاب أيضا.



بقلم التلميذتين ريم اليزيدي و ريم تمام

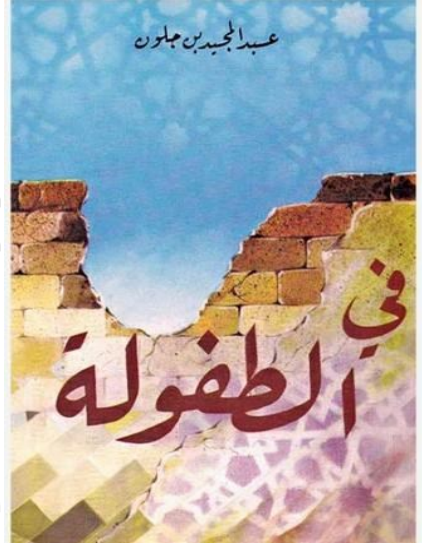
## رواية مغربية أنصح بقراءتها

## في الطفولة لعبد المجيد بن جلون



عندما علمت أن لدينا رواية في الطفولة مقررة في مادة اللغة العربية، تساءلت مع نفسي كيف يعقل أن أقرأ وألخص رواية تتكون من 48 فصلا؟ وعلما من الأستاذة أن هذه الرواية، عبارة عن سيرة ذاتية للكاتب عبد المجيد بن جلون، دون فيها عن فترة من فترات حياته وهي فترة الطفولة وأنها تتضمن أحداثا شيقة ويجب علينا قراءة الفصول التي ستحددها لنا مسبقا وسنقوم بمناقشة مضامينها داخل القسم، أدركت أن لا مناص لي من قراءتها وتلخيصها.

عندما شرعت في قراءة الصفحات الأولى، أحسست بالملل الشديد، وكنت أتفقد الصفحات المتبقية لي، فأشعر بضيق شديد، لكنني سرعان ما أحببت أسلوب الكاتب البسيط في دقة وصفه لأحاسيسه وللأحداث التي تدور حوله. وشدنتني الأحداث والوقائع خاصة عندما علمت أن الكاتب عندما كان طفلا صغيرا هاجر رفقة أسرته من المغرب إلى إنجلترا وتحديدًا مدينة مانشستر بإنجلترا، وبدأ في الحكي عن بيته حيث وصفه بدقة متناهية وتحدث عن أسرته المكونة من الأب و الأم والمربية وأخته أمينة التي كانت رفيقته والمدافعة عنه في الحي وفي المدرسة، وحدثنا عن والدته المريضة التي لا تغادر غرفتها أبدا، وقربنا من جيرانه عائلة (آل باترنوس) وكيف صادق ابنتهم الكبيرة ملي التي اكتشف معها منشستر في جميع فصول السنة، واكتشف معها العديد من المفاهيم وهي من أصرت على أن يرى والدته قبل دفنها لأنهم أخفوا عليه الخبر خوفا عليه ليكتشف لأول مرة معنى الموت، وذكر حبه الشديد لمربيته التي كانت بمثابة أمه حيث تكفلت به وبأخته بعد



وفاة والدته وحدثته عن الله وعن الجنة والنار. ووصف لنا الأحداث المصاحبة لولادة أخيه الصغير ومرض أمه. والواقعة المحزنة في الرواية، هي قصة موت أخت الكاتب أمينة بعد مرض خطير أصابها، وكان يحبها حبا كبيرا، وكانت هي منبع السعادة والنشاط بالنسبة إليه، وقد خصص حيزا كبيرا لهذا الحدث الأليم واصفا كيف تلقى الخبر وحزنه الشديد عليها وبعد موتها لم يعد كما كان من قبل أبدا، حيث أصبح هزيلا عليلا وكان كلما مرض يتذكر نشاطها وحيويتها.

هكذا تعلقنا بهذه الرواية، فصرت ألتهم صفحاتها التهاما. وأشد ما أعجبني عندما قام الكاتب بزيارة المغرب لأول مرة في حياته ونقل لنا العجائب والغرائب التي رآها: وطريقة الأكل والكلام واللباس ونقل لنا طريقة عيش الأسر المغربية في ذلك العهد: غرف البيوت والأثاث، ووصف لنا الأسواق المليئة بمختلف البضائع والفواكه متنوعة الألوان والأشكال، وحكي الكاتب لم يخل من الطرافة خاصة عندما عاد إلى منشستر وتحلق حوله الأصدقاء في الحي وجلسوا على عتبة منزل منبهرين يسألون عن اسم البلاد العجيبة التي زارها وبدأ في حكيه عن قطع السكر الضخمة عند المغاربة وطريقة كسرها وعن طريقة الدراسة في الكتاب حيث أخبرهم أن الأطفال كلما صرخوا أكثر كلما أثنى عليهم الأستاذ، فجاءت تعليقات أصدقائه الإنجليز مضحكة مسلية، فأحسست وأنا أقرأ هذه الأحداث أنني أعيش في زمن غير زمني وأنتقل بين ثقافتين لبلدين مختلفين كل الاختلاف في الثقافة والطباع وعندما تناقشنا في أحداث الفصول، قالت لنا الأستاذة أنها تتمنى أن تحول هذه الرواية فيلما سينمائيا وطلبت منا أن نتخيل الأحداث والمشاهد، وفعلا بدأنا في تخيل المشاهد والديكور والحوار والشخصيات. لقد كانت حصة لا تنسى، هذا ونحن لم ننته من إكمال الفصول المتبقية. لذا أنا متشوقة لقراءة المزيد من هذه الرواية، وأنصح القراء الأعزاء بقراءتها وأنا متشوقة لقراءة المزيد من هذه الرواية، وأنصح القراء الأعزاء بقراءتها



بقلم التلميذة آية الفاضلي

### لوحة الفتاة ذات القرط اللؤلؤي

رسمها الفنان الهولندي يوهان فيرمير (1632-1675) والغطاء فوق رأس الفتاة كان موضحة شائعة آنذاك بين نساء أوروبا خلال فترة الحروب مع العثمانيين إذ كانوا معجبين بلباسهم و تعمد "يوهان" إظهار قرط اللؤلؤ اللامع وما خلفه معتم ، وقد أنتج فيلم سينمائي يحكي عن قصة الفتاة في اللوحة.



### الأم الصغيرة أو مادونا الشوارع



للفنان الايطالي روبيرتو فيروتزي، 1897تعتبر هذه اللوحة من بين أشهر اللوحات في العالم ومن أكثرها استنساخا ورواجا. كان روبيرتو فيروتزي يريد رسم صورة ترمز للأمومة ولهذا أسماها في البداية "مادونينا" التي تعني بالإيطالية الأم الصغيرة، الموديل عمرها. والطفل الذي تحمله في اللوحة اسمها انجيلينا. كانت وقتها في الحادية عشرة من هو شقيقها الأصغر ذو الأشهر العشرة. كان الرسام قد رأى الفتاة والطفل في فينيسيا ذات شتاء. ورغم أنها كانت ما تزال صغيرة السن، إلا أنها كانت تُظهر إحساسا كانت ترتدي ملابس ثقيلة وتحمل شقيقها عميقا بالأمومة وهي تحتضن الطفل. فذهل فيروتزي بجمال وبراعة ملامح أنجلينا وقرّر أن يرسمها.

### لوحة الطفل الباكي



هذه لوحة رسمها الفنان الإيطالي ( جيوفاني براغولين) واسمه الحقيقي برونو أماديو، وحيكت حولها أساطير مخيفة. ففي سنة 1969، في مدريد، سمع أماديو في الشارع صوت بكاء متقطع. وعندما نظر من الشرفة رأى صبيا يرتدي ملابس بالية ورسمه وطوال ذلك لم يتوقف الصبي عن البكاء... وبعد وقت قصير من لقائه الأول مع الصبي، زار الرسام في بيته كاهن محلي كان في حالة ارتباك واضح. كان الكاهن قد رأى الصورة التي رسمها الفنان للصبي واخبره أن اسمه دون بونيللو وانه هرب ليهيم على وجهه في الشوارع بعد أن رأى والده يتفحم حتى الموت عندما التهم حريق بيتهم. و نصح الكاهن الرسام بأن لا يفعل المزيد من أجل الصبي لأنه أينما ذهب كانت النار تشب في إثره. ارتعب اماديو من حقيقة أن رجلا متدينا ومن أهل الله ينصحه بأن يدير ظهره لصبي يتيم وضعيف. وتجاهل نصيحته و تبني الصبي . وفي الأشهر التالية بيعت نسخ كثيرة من البورتريه على نطاق واسع في طول وعرض أوروبا وأصبح الرسام ثريا جدا. وعاشا حياة مريحة بفضل نجاح اللوحة. واستمر كل شيء على ما يرام إلى أن عاد الرسام إلى بيته ذات يوم ليفاجأ بأن بيته ومحترفه احترقا عن آخرهما وسويا بالأرض. ونتيجة لذلك تدمرت حياة الفنان ثم لم تلبث أصابع الاتهام أن وجهت إلى الصبي بونيللو الذي اتهمه الرسام بإشعال حريق متعمد في بيته. غير أن الصبي هرب من البيت ولم يره أحد بعد ذلك أبدا .

بحث من إنجاز التلميذ ريان الفرايكي



# كلمات عربية في اللغة الإسبانية

اللغة العربية من أقدم اللغات وأعرقها في العالم وأهمها في العصر الحالي، و كما تعرفون أنها كانت محصورة فقط بالحجاز و بعدما انتشرت الفتوحات الإسلامية و أسس المسلمون دولا انتشرت اللغة العربية هي الأخرى ووصلت إلى أبعد نقاط العالم إلى بلاد الفرس والهند والأناضول و كذا جنوب سواحل البحر الأبيض المتوسط و الحبشة وبلاد الأندلس التي عرفت بها عصرا ذهبيا، إذ أصبحت هي لغة السياسة و العلوم والأدب والثقافة حيث أصبحنا نجدها في المدارس وجامعات الأندلس ومجالس العلم و على واجهات البيوت والقصور والمعالم تزين الجدران والأسقف، والأهم من هذا كله فقد أصبحت هي لغة التخاطب بين المثقفين وعلية القوم لفترة طويلة، وقد لعب تألق الحضارة الإسلامية في الأندلس دورا كبيرا في بلوغها مكانة رفيعة في أوروبا كذلك. وانتشرت في المجتمعات الأوروبية، لدرجة أن رهبان روما كانوا مستائين من انتشار هذه اللغة بين الناس وإدخال كلمات عربية قحة في محادثاتهم. ويروى أن رهبان روما، خرجوا ذات يوم غاضبين إلى الساحة الرئيسية، وجمعوا الناس وبدأوا في انتقاد شباب إيطاليا وإسبانيا، لأنهم أصبحوا يقلدون شباب العرب في كلامهم ويدخلون اللغة العربية في أحاديثهم، لدرجة أن الحبيب عندما يريد أن يعبر لمحبوبته عن حبه كان يقول كلمة أحبك باللغة العربية، تعبيرا عن رقيه وثقافته الواسعة ولم يقتصر التقليد في اللغة فقط بل تعداه إلى اللباس خاصة النساء. واليوم أصبحنا نحن-العرب- من يتفاخر باتقان اللغات الأجنبية وأنا أرى انه لا بأس أن نتقن اللغات الأجنبية الأخرى لأننا أصبحنا نعيش في عالم منفتح على كل الثقافات ولكي نساير كوكبة التطور يجب ان ننتفخ بدورنا على ثقافة الآخر لكن في المقابل لا يجب أن نهمل لغتنا الأم التي أتمنى أن تعود إلى سالف عهدها وتألّفها وإليك الدليل القاطع على أن لغتنا العربية كانت حاضرة في المجتمع الإسباني ولا زالت، إذ نجد أن اللغة الإسبانية تتضمن أكثر من 3000 كلمة عربية في قاموسها. وسنقدم لكم بعض الكلمات العربية التي مازالت تستعمل بشكل يومي عند الإسبان وتدخل في قاموس اللغة الإسبانية

**Tahona** : طاحونة

**Albacea** : الوصية

**Alfarez** : الفارس

**Almohada** : المخدة

**Albanil** : البناء

**Alcoba** : القبة

**Acequia** : الساقية

**Guadalagara** : الواد الآخر

**Algodon** : القطن

**Cadiz** : قديس

**Hasta** : حتى

**Jarabe** : شراب

**Camisa** : قميص

**Alacena** : الخزينة

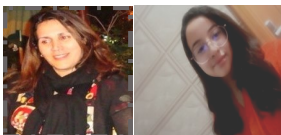
**Alcalde** : والقاضي

**Al berca** : البركة

**El guadalkebir** : الواد الكبير

**Aceituna** : الزيتون

**Alquitra** : قطران



من إعداد التلميذة ريم اليزيدي بمساعدة أستاذة اللغة العربية



# جائزة نوبل

تخيلوا معي أن هناك جائزة سنوية عالمية قيمتها مليون دولار أمريكي تمنح كل سنة لأكثر شخص أنمظمة قدموا شيأ مفيدا للبشرية في المجالات الستة وهي :الطب والهندسة والفيزياء و الكيمياء والأدب والسلام ومؤخرا اضيف مجال آخر وهو مجال العلوم الاقتصادية ، اسم هذه الجائزة، جائزة نوبل نسبة إلى اسم الرجل الذي ابتكرها، وهو مخترع الديناميت السويدي الفريد نوبل ، الذي خصص ثروته كلها تقريبا لهذه الجائزة وترك وصية لكي تستمر هذه الجائزة . وتمنح هذه جائزة نوبل في 10 ديسمبر من كل سنة في احتفال كبير بالعاصمة السويدية ستوكهولم وقد منحت أول مرة عام 1901 ومنذ ذلك التاريخ فاز بها العديد من المبدعين عبر العالم في المجالات الستة.

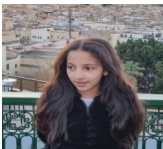
ويعد الفوز بهذه الجائزة بمثابة اعتراف عالمي بالتفوق والإبداع والتميز ولا تستثنى منها النساء فقد فازت بها عدة نساء من مختلف أنحاء العالم وهناك امرأة فازت بها مرتين هي عالمة ماري كوري في مجال الفيزياء والكيمياء .

وقد يتبادر إلى أذهانكم تساؤل حول الشروط التي يجب أن تتوفر للفوز بجائزة نوبل وسأعرض عليكم أهم هذه الشروط :

- يجب أن يكون للشخص المرشح للجائزة إسهام بارز في احد المجالات التي تمنح فيها الجائزة يجب أن يكون العمل المنجز في ملك المرشح وغير منقول .و أن يكون نافعا للبشرية . أن يكون العمل المقدم متماشيا مع الأخلاق والقيم الإنسانية العالمية يجب أن يتم ترشيح الأشخاص من قبل هيئات ومنظمات مؤهلة لذلك وفق متطلبات كل جائزة .

## العرب الذين حازوا على جائزة نوبل في مجال الأدب

لحد الساعة لم يفز بها في مجال الأدب إلا الأديب الروائي المصري **نجيب محفوظ** سنة 1988 لأن كتاباته تتميز بالإبداع والواقعية والتميز وقد فاز بالجائزة عن روايته أولاد حارتنا و أشاد النقاد كذلك بروايته الثلاثية. وأتمنى أن نرى فائزا مغربيا بهذه الجائزة العالمية.



بقلم التلميذة نهال لمراني

الصورة مأخوذة من موقع Hesperess news

المرجع Wikipedia

## فلسطينية محبة للمغرب



اسمها ملك فتاة في عمر الزهور ذات الثلاثة عشرة سنة من مواليد غزة و تحديدا قرب مدينة القدس، والداها فلسطينيان انتقلا للعيش بالرباط، و هنا ترعرعت شربت من ماء المغرب وأكلت من ثمار المغرب، و تنفست هواء المغرب، فأصبح حبها للمغرب يسري في جسدها وفي دمها، فتقاسم قلبها حبان، حب بلدها الأم فلسطين، و حب بلدها الثاني المغرب .

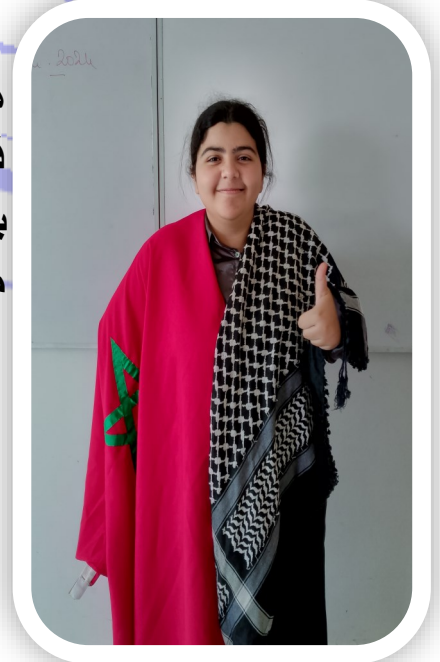
ارتادت ملك المدرسة المغربية مند صغرها ، وتحديدا مؤسسة الأوائل، و كونت صداقات مع أطفال مغاربة في سنها ، تشبعت بالقيم الوطنية المغربية وحفظت النشيد الوطني، لكنها بالموازاة مع ذلك حافظت بفضل أسرتها على اللهجة الفلسطينية و التقاليد الفلسطينية فكبرت في بيئة مزدوجة الثقافة

كانت ملك تحس بحبها للمغرب، لكن عندما ضرب الزلزال منطقة الحوز، أدركت أن حبها وحب أسرتها للمغرب لم يكن فقط بسبب استقرارهم في هذا البلد المضيف، فقد رأت دموع والدها ودموع والدتها عندما كانا يتابعان الأخبار، و رأت كيف أن والدتها تتوجه لله بالدعاء لكي يرحم المنكوبين ويحمي الناجين

أعرفون من هي ملك ؟ أنا ملك، أنا الفلسطينية التي بكت هي و أسرتها حزنا على ضحايا الزلزال، أنا ملك، التي بكت فرحا هي وأسررتها وهي تشاهد أسود الأطلس يرفعون علم بلادي فلسطين مرفرفا عاليا رفقة العلم المغربي أمام أنظار ملايين المشاهدين في العالم.

فشكرا للمغاربة شكرا لجلالة الملك ، شكرا لبلدي الثاني المغرب

تأليف وإلقاء التلميذة الفلسطينية : ملك شملخ





## حدث غير حياتي



في حياة الإنسان دائما ما يكون هناك شخص أو حدث يلعب دورا مهما في حياته فيغير شخصيته للأفضل ، هذا ما حدث معي عندما أسندت لي أستاذة اللغة العربية دورا في مسرحية البخيل ، فلطالما حلمت أن أقف أمام الجمهور و أن أكون محط انتباهه و أن أصول و أجول على خشبة المسرح متقمصة مختلف الشخصيات و أعبر عن مشاعري بالحركة و الصوت و أن أكون جزءا من فريق و أساهم في إنجاح عمل لم أكن أتصور أن هذه المسرحية ستفتح لي آفاقا رحبة في اكتشاف المزيد عن المسرح فأصبحت أبحث عن مسرحيات أقوم بتشخيصها وأحلم أن أصبح مؤلفة مسرحية.



أشكر أستاذتي على هذه الفرصة الذهبية التي منحتني لأن المسرح أكسبني القوة و الجرأة في التعبير عن رأيي و مواقفي و حسن من لغتي و في نظري أن أجمل ما قيل عن المسرح هي هذه المقولة :  
أعطني خبزا و مسرحا أعطيك شعبا مثقفا

بقلم التلميذة أبوالنور دعاء

## رايتي هويتي



لا زلت أذكر عندما كنت صغيرة، كانت أمي تحضر ورقة بيضاء وتمسك بيدي الصغيرة بيدها، وتخط بقلم أخضر خطوطا متشابكة بخفة متناهية، لأتفاجأ بنجمة خماسية خضراء في غاية الإتقان، ثم تمسك يدي من جديد فتلون جوانب النجمة بلون أحمر قان لنحصل على رقعة حمراء تتوسطها نجمة خضراء.

كنت أعتقد أن هذه الرقعة الحمراء ذات النجمة الخضراء هي من إبداع أمي فقط وكبرت، فأصبحت أراها في المدرسة وفي الشوارع، وأدركت أن هذه الرقعة هي رمز بلدي وشعاره وعلامته التي تميزه بين سائر البلدان، وهي رمز الهوية والكرامة والحرية والسيادة ، فأصبحت كلما رأيتها أشعر بالفخر والانتماء لهذا البلد العظيم.

فعاشت راية بلادي، عالية خفاقة بين الأمم، تحت شعار: الله الوطن الملك

تأليف وإلقاء التلميذة إناس انيش

# حوار شيق عن أسود الأطلس بين دعاء و مريم

**دعاء:** هل تعلمين يا مريم أن المغرب احتل المركز الرابع في كأس العالم لأول مرة في التاريخ؟



**مريم:** نعم دعاء وهذا الإنجاز كان بقيادة المدرب المغربي وليد الركراكي الملقب برأس لافوكا، وقد تألق العديد من النجوم على رأسهم الحارس ياسين بونو ويوسف النصيري و حكيم زياش الملقب بحبة المشمش وعز الدين أوناحى وأشرف حكيمي وغيرهم..



**دعاء:** ولا ننسى يا مريم، أن المنتخب المغربي كان وراءه أحسن وأروع جمهور الذي كان يهتف بعدة أهازيج و أناشيد، وانتشرت العبارة المغربية الشهيرة ( **سير سير سير** ) في العالم بأسره.

**مريم:** وما أروع الاستقبال الرائع الذي خصصه المغاربة لأسود الأطلس، و الأوسمة التي وسموا بها من طرف جلالة الملك، بعد أن استقبلهم هم وأمهاتهم، بالقصر الملكي بالرباط.

**دعاء:** يا له من عرس كروي رائع، نظمته قطر بسواعد مغربية، و ساهم المغاربة كلهم في لفت أنظار العالم لتميز بلدنا الحبيب .

**مريم:** حقا فشكرا للمنتخب المغربي شكراً لأسود الأطلس .



تأليف وإلقاء : دعاء المراكشي و مريم بن عثمان



## ما أروعك يا أمي !

أمي عندما كنت صغيرا ، كنت أراك فائقة الحسن

و صوتك كالسحر في أذني

**فما أروعك يا أمي!**

و كبرت قليلا وفصلتني المدرسة عنك

كنت انتظر وقت خروجي لأعود لأحضانك

**فما أروعك يا أمي!**

وكبرت يا أمي كبرت فلم أعد أعود للبيت حتى المساء

فصارت أسنلتك تزعجني ونصائحك كالصداع في رأسي

**فما أجدني يا أمي!**

صرت أرافق أصدقاء السوء دون علمك

وإذا سألتني بوابل من الأكاذيب أمطرتك

**فما أجدني يا أمي !**

واشئت عود يا أمي ووهن عودك يا أمي

فسرت شابا عريض الكتفين وصرت عجوزا بنظارتين

صوتك منخفض حنون مليء بالنصح

وصوتي عال قاس مليء بالقبح

**فما أجدني يا أمي !**

ومرت الأيام يا أمي فلم أسمع صوتك

ولم أجد طعامك ولا حنانك

ولا نصائحك كم المنزل موحش دونك

**فما أجزني يا أمي !**

أه يا أماه، ليتني أراك مرة ثانية ولو لثانية

**فما أجزني يا أمي !**



تأليف وإلقاء التلميذة : نوران الشلي

# ابنة فلسطين والمغرب



أنا ابنة فلسطين و المغرب  
وإلى البلدين أنتمي  
ولو أغروني بالأموال لن أنحني  
شربت ماء المغرب وأكلت من الخيرات  
فسرى حبه في أضلعي و دمي  
إلاهي! خلقتني وشرفا زدتي  
فجعلت قلبي فلسطينيا و مغربي  
فألهم احفظ البلدين كليهما  
فهما فوادي و قررة أعيني  
وارفع رايتيهما عاليا  
بين سائر الأمم و البلدان  
ألم تر بقطر العلم الفلسطيني  
عاليا بفضل أسود الأطلس  
فشكرا لقائد الأمة محمد السادس  
و شكرا من القلب  
لكل مغربية و مغربي .



تأليف و إلقاء التلميذة : ملك شملخ

الصورة مأخوذة من موقع Hespress.news

## أبو الفنون

كنت خجولة بدون شخصية  
لا أجرؤ على رد التحية بالتحية.  
أجلس بين الناس كتمثال في الخلفية  
إلى أن اضطررت إلى الخشبة الصعود  
خفت ولكن إلى أين الهروب؟  
ومن يومها صرت أصول وأجول  
على خشبة المسارح أمام الجمهور  
متقمصة ألف دور ودور  
رأيت الإعجاب في وجوه الحضور  
كم أنا ممتنة لك يا أبا الفنون



بقلم التلميذة ريم تمام

## جنّتي

سلام مني إليك أيتها الغالية  
أضاءت حياتي مبادئك الملهمة  
أنت نجمة في سمائي الصافية  
أعطيتني أملا في الحياة البانسة  
أنت نبع الحنان و التضحية  
حملتني تسعة أشهر مضنية  
وزدتي عليها دهرا تربية  
أوصاني بك خير البرية  
منك الحب و إليك الحب يا حانية  
مهما قلت في حقك يا جنّتي  
فكلماتي غير كافية



بقلم التلميذة مريم أوفير

## كوكب الأرض

أنا الكوكب صغير في الفلك الواسع.  
أنا الحياة في الفضاء الشاسع  
أنا الأرض ذات البحار الصافية  
والجبال والأنهار الجارية.  
فجأة دق ناقوس الخطر  
الإنسان التهم اليابس و الأخضر  
لم يسلم منه لا حي ولا حجر  
فانبعثت أدخنة، واقتلع الشجر  
عطشت الأرض، وانحبس المطر  
فرفقا بأمك الأرض يا إنسان  
فوجودك بوجودها مرهون.



بقلم التلميذة ملك المغرودي

# بعض الأغذية المفيدة في فترة الامتحانات



يلعب الطعام الذي يتناوله الطالب دورا مهما في تخفيف القلق والتوتر ومساعدته على التركيز في فترة الإمتحانات، نقدم لكم بعض الأطعمة المفيدة للطالب في هذه الفترة:

**الأسماك لتقوية الذاكرة:** تحتوي على كمية كبيرة من الأوميغا 3 التي تساعد في تقوية الذاكرة .

**البرتقال أو الكيوي للمزيد من النشاط:** يلجأ الطلاب إلى القهوة ، لكنها تملك العديد من ردود الفعل السلبية على الصحة لذا ينصح بتناول حبة من البرتقال أو الكيوي لتضمنها نسبة كبيرة من فيتامين "C" الذي يعمل على تنشيط الجسم بطريقة صحية.

**المكسرات لتحفيز التركيز:** تتضمن كمية وفيرة من الدهون الجيدة المتوافرة في المكسرات النيئة على مختلف أنواعها .

**الشوكولاته الداكنة:** تحتوي الشوكولاته الداكنة على الكاكاو الذي به نوع من مضادات الأكسدة وهي تحسن نمو الخلايا العصبية والأوعية الدموية في اجزاء من الدماغ تشارك في الذاكرة والتعلم الافوكادو: يعتبر الافوكادو مصدرا صحيا للدهون غير المشبعة وقد يدعم الدماغ ويزيد التركيز ويحسن الذكاء في فترة الامتحانات.



**البيض:** يستمتع الكثيرون بالبيض في الفطور ويمكن أن يكون غذاء فعالا للدماغ لاحتوائه العديد من الفيتامينات والبروتين .

**الحبوب الكاملة:** يعد تناول الحبوب الكاملة طريقة اخرى للاستفادة من تأثيرات فيتامين <e> حيث تكون هذه الحبوب مصدرا جيدا للفيتامينات والالياف.

**الخضروات:** غنية بالألياف ويقلل من مخاطر الإصابة بأمراض التنكس العصبي ويحتوي على فيتامين c ويمكن ان تعزز مضادات الأكسدة هذه صحة الدماغ للشخص.

**التمر لإزالة التوتر:** يحتاج الدماغ إلى مصدر من السكر الجيد خلال الامتحانات لذلك ينصح بتناول التمر أو العنب المجفف .

**احذر من المنبهات:** لأنها وهم كبير يتناوله الطلاب بشراهة في أيام الامتحانات مثل: القهوة والشاي خاصة المشروبات الطاقة التي تكسر الكالسيوم في الجسم .



بحث من إعداد علي العمراني و ريان الزكري

المرجع: wikipedia

لصور مأخوذة من موقع: Filsantejeunes.com

## تقرير عن تجربتنا الأولى مع لعبة الكرة الطائرة الشاطئية

من أجمل اللحظات لدينا هي عندما يصطحبنا أستاذ الرياضة البدنية الأستاذ نبيل إلى ملعب جديد لنتمرن في الهواء الطلق أو لنستكشف رياضة جديدة وهذا ما قمنا به يوم 1/3/2024 حيث اصطحبنا أستاذنا إلى الشاطئ لنكتشف لعبة جديدة وهي كرة الطائرة الشاطئية.

كنا متحمسين لاستكشاف هذه الرياضة، الجديدة بالنسبة لنا، فقد كنا لا نراها إلا في البرامج الرياضية وكل ما نعرفه عنها أنها تلعب بشكل كبير في شواطئ البرازيل .



عند وصولنا الى الشاطئ أخبرنا أستاذنا أن كرة الطائرة الشاطئية هي نسخة معدلة من كرة الطائرة التقليدية. تلعب اللعبة بين فريقين من لاعبين عادةً اثنين ضد اثنين على ملعب رملي طوله 16 مترا و عرضه ثمانية أمتار ومغطى برمل لا يتعدى سمكه 40 سنتيما ، الهدف من اللعبة هو تسجيل النقاط عن طريق إرسال الكرة فوق الشبكة بحيث تصطدم بالأرض داخل منطقة الخصم وفي نفس الوقت منع الكرة من السقوط في منطقة اللعب الخاصة وتستعمل كرة خفيفة الوزن ومقاومة للماء.

بعدها قسمنا الأستاذ إلى فريقين وبدأ بتعليمنا قوانين اللعبة على أرض الملعب فبدأنا في التناوب في ضرب الكرة فوق الشبكة بشكل منظم، مع محاولة منع الكرة من السقوط في منطقة الخاصة وعند تسجيل سبع نقاط. يتم تبديل جهات الفريقين. وعند انتهاء الحصة حفظنا قواعد هذه اللعبة الصحية المسلية وهي كما يلي :

الفريق يتكون من شخصين ..

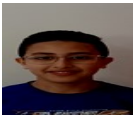
عند تسجيل سبع نقاط. يتم تبديل جهات الفريقين.

للفوز بالمباراة، يجب الفوز بشوطين من أصل ثلاثة أشواط. وتسجيل 21 نقطة .

وقت الاستراحة في اللعبة دقيقة واحدة بين الشوطين

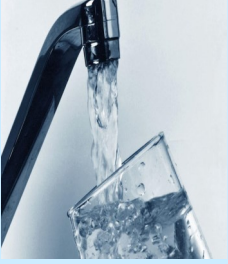
كانت تجربة رائعة، استمتعنا فيها باللعبة

واكتشفنا رياضة رائعة و أكثر ما اعجبني فيها أنها تلعب في الهواء الطلق وتساعد على تحسين اللياقة البدنية لأنها تتطلب تنسيقاً جيداً بين العين واليد والقدم، وهو ما يعزز تطوير المهارات الحركية ونشاطاً بدنياً مستمراً، و الأجل من هذا أنها تعزز التواصل والتعاون مما يعزز العلاقات الاجتماعية. أنصحكم بتجربة هذه اللعبة الجميلة لأن اللعب والتفاعل مع الأصدقاء والتحرك على الشاطئ من أفضل الطرق للتخلص من الإجهاد والضغط اليومية وللحفاظ على الصحة النفسية والبدنية



تقرير من إعداد التلميذ عبد الله السلاوي

### رسالة إلى كل مغربية و مغربي للتحسيس بأهمية الماء وعدم تبذيره



أبناء وطني العزيز كلنا نعلم أن العالم يعاني من الجفاف بفعل التراجع المهول في معدل التساقطات وبلدنا الحبيب يعاني كذلك من هذه الظاهرة بحيث شهدت السدود المغربية انخفاضا مخيفا في منسوبها و هذا ما يجعلنا مهتدين بالجفاف ونقص حاد في مياه الشرب اذا لم نتخذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على مياها .

تعتبر المياه مورداً حيويًا للمغرب، حيث يعتمد الاقتصاد والزراعة والسكان على هذا المورد الحيوي

للبقاء والتطور. لكن في السنوات الأخيرة أصبح المغرب يعاني من نقص في الأمطار وتناقص حجم الأنهار والمياه الجوفية، مما يؤثر على توفير المياه للاستخدام الزراعي والصناعي والمنزلي وتدهور الأراضي الزراعية وتراجع الإنتاج الزراعي، مما يزيد من التحديات الاقتصادية والاجتماعية في المناطق الريفية و يتسبب هذا الجفاف في تغيرات بيئية سلبية مثل تراجع الغطاء النباتي وزيادة خطر التصحر وتأثيرات سلبية على الحياة البرية والنظم البيئية لهذا يجب بذل جهود للتصدي لمشكلة



الماء في بلدنا من أجل تحسين إدارة الموارد المائية و يتطلب ذلك تبني استراتيجيات فعالة لتوزيع المياه وترشيد استخدامها وتوظيف التكنولوجيا المتقدمة مثل تحلية المياه واستخدام مياه الصرف الصحي في الزراعة لزيادة الموارد المائية المتاحة كما يجب نشر الوعي لتوعية السكان بأهمية حفظ المياه وتشجيع المجتمع على اتخاذ إجراءات للتوفير والترشيد في استخدام المياه.

وختاماً يتطلب حل أزمة ندرة المياه في بلدنا، جهوداً مشتركة من حكومة ومجتمع مدني وكافة الفاعلين، لضمان استدامة استخدام المياه وتحسين إدارتها، لتلبية الاحتياجات الضرورية، وضمان مستقبل مستدام لبلادنا.

لذا أدعوكم باسم المواطنة الحقة التي نشأنا عليها كمغاربة أن نتحد جميعاً للحفاظ على مياها عبر تطبيق النصائح التالية:

- لا تدعوا حنفية الماء مفتوحة عندما تنتهون من التنظيف .
- قللوا من المدة الزمنية التي تقضونها في الاستحمام .
- تجنبوا سقي المساحات الخضراء بكمية زائدة من الماء.
- استعملوا دلو الماء بدل استخدام خرطوم المياه لغسل سياراتكم.
- أصلحوا كل عطل في أنابيب المياه تجنباً لهدره وتذكروا دائماً



قال الله تعالى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ.)



رسالة من التلميذة إشراق أبا تراب



## روبورتاج عن حاويات القمامة الجديدة بحي تواجد مؤسستي

قامت شركات النظافة بالرباط وتحديدًا بحي الفتح مكان تواجد منزلي و مؤسستي الأوائل بتثبيت حاويات تحت أرضية لجمع النفايات في عدة أماكن، ولاحظت أن هذه الحاويات تتميز بشكل جميل وأنيق ومصنوعة من مادة مضادة للصدأ، ويمكن فتح غطائها بالضغط بالقدم فقط على أداة تحكم واقعة أسفل الحاوية وهذا ما يحمي المواطن من خطر العدوى المنتشرة عبر اللمس.



وهذه الخطوة جاءت في إطار المحافظة على البيئة المتمثلة في التقليل من انبعاث الغازات المسببة للاحتباس الحراري ومحاربة المخلفات والسوائل وعصارة النفايات التي تلوث شوارع وأزقة المدن.

وتعرض السكان للأمراض والروائح المزعجة.

أتمنى أن تعم هذه المبادرة جميع أحياء مدن وطني الحبيب، وأطلب من المواطنين المحافظة على هذه الحاويات، لأنها تساهم في المحافظة على البيئة، وتعطي شكلا جميلا للمدن للعيش في بيئة سليمة وصحية إليك عزيزي القارئ بعض النصائح للمحافظة على عالمنا:

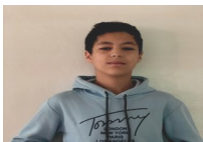


- يجب عليك الحرص على نظافة المكان الذي تعيش فيه، سواء أكان بيتك أو مدينتك، ويا حبذا لو شجعت أسرته على زراعة ما حولك من فراغات بالأشجار والنباتات لتجميل المحيط ولتنقية الهواء في محيطك، لكن في المقابل يجب عليك الحفاظ على الأشجار



والزهور والنباتات الموجودة في الأماكن العامة والخاصة. وعدم إتلافها لأنها ملك عام ولا تلقي فيها القمامة لأن هذه الأخيرة يجب التخلص منها بطريقة سليمة لمنع انتشار الأمراض، ونقل العدوى ويجب أن تتعلم كيفية عزل المخلفات الصلبة كالأوراق وقطع القماش والزجاج والعلب المعدنية ورميها في مكان منعزل عن النفايات السائلة والعضوية من أجل إعادة تدويرها، ولا تنس أن أهم عنصر في الحياة هو الماء فاحرص في التعامل معه و ذلك بعدم الإسراف في استعماله وتلويثه خاصة عند استعمال المنظفات الكيماوية، والمواد السامة، التي يجب التقليل منها ما أمكن لأنها تؤثر على طبقة الأوزون، التي تحمي الأرض من الأشعة ما فوق البنفسجية.

وبطبيعة الحال لا يمكن أن نحقق هذه الأهداف إلا إذا انتشر الوعي البيئي لدى الأبناء في الأسرة والمدارس وفي المجتمع لتوسيع مداركهم حول كيفية المحافظة على البيئة.



روبورتاج من إعداد التلميذ ياسين بوزاها

## رحلة ابن بطوطة

تحفة النظر في غرائب  
الأمصار وعجائب الأسفار



جرت العادة أن يطلق اسم ابن بطوطة على كل شخص يحب السفر وكثير الترحال نسبة إلى ابن بطوطة الرحالة المغربي الشهير. الذي جال العالم القديم، ودون كل ما راه في كتابه الشهير:

**تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.** هذا الرحالة قرر ذات يوم السفر إلى مكة من أجل أداء فريضة الحج، لكنه عشق السفر والتعرف على الناس والمدن والعادات والتقاليد للشعوب. فقرر السفر إلى بلدان جديدة بعيدة، واستمرت رحلته 30 سنة. تخيلوا معي رحلة مدتها 30 سنة، بالتأكيد أنه سيرى خلالها ما لا يخطر على بال أحد من غرائب وعجائب.

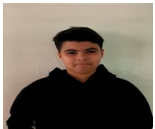
كتاب تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، فكرته كانت سابقة لأوانها

حيث نجد اليوم أشخاصاً أو ما يسمون ب( اليوتيوبرز)، يسافرون إلى مناطق بعيدة ويدونون كل ما يرونه في فيديوهات ينشرونها على الإنترنت.

كتاب تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار وثق رحلات المسافرين في العصور الوسطى، ويعتبر مصدراً هاماً لفهم

العالم في ذلك الوقت حيث يقدم سجلاً مفصلاً لرحلات ابن بطوطة في أجزاء مختلفة من العالم، مما يسمح للقارئ بالتعرف على ثقافات وتقاليد وعجائب مختلفة عبر العالم، بدءاً من بلاد المغرب وصولاً إلى شمال إفريقيا ومصر والشرق الأوسط وآسيا وأوروبا، مما يوفر للقارئ فرصة لاكتشاف أماكن مختلفة واستكشاف ثقافات متنوعة فالكتاب يضم وصفاً مفصلاً للأماكن التي زارها ابن بطوطة وللتقافات التي تعامل معها، مما يسمح للقارئ فهم تنوع العادات والتقاليد والتاريخ كما يضم الكتاب ملاحظات واكتشافات ابن بطوطة حول العديد من الجوانب الثقافية والاجتماعية والجغرافية في الأماكن التي زارها، مما يسלט الضوء على أهمية مساهمته في توثيق الحياة في تلك الفترة لذلك فكتاب "تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار" يعتبر مرجعاً أساسياً لدراسة رحلات المسافرين في العصور الوسطى، واكتشاف عجائب العالم من خلال عيون ابن بطوطة.

## خريطة توضح مسار ابن بطوطة في رحلاته والمناطق التي زارها



بقلم التلميذ يحيى الإدريسي

## المنتخب الذي صنع الحدث

### في كأس العالم بقطر 2022



لأول مرة في تاريخ المنتخبات العربية والإفريقية، صنع المنتخب المغربي المفاجأة حيث بلغ دور نصف نهائي كأس العالم بقطر 2022 بعدما انتصر على أعتى الفرق العالمية فامتدت الفرحة من مدرجات ملاعب قطر لتدخل لكل بيت عربي من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب. و رفع العلم المغربي في كل بلدان العالم بفضل الجالية المغربية والعربية ومحبي المغرب من الأجانب.



كانت فرحة المغاربة لا توصف لذلك

خصصوا للفريق الوطني استقبالا

أسطوريا يليق بإنجازهم كما استقبلهم العاهل المغربي الملك محمد السادس بالقصر الملكي بالرباط هم و أمهاتهم كالتفاته جميلة من طرف جلالة الملك.

ويتمثل دور المنتخب الوطني في تجميع أفراد

المجتمع المغربي، حيث يتجمع الناس من

مختلف الطبقات والثقافات لدعم الفريق

وتشجيعه ويتلاحم في وجه التحديات الرياضية

الدولية لتعزيز قيم العزيمة والتضحية ويلهم الشباب المغربي على العمل

الجاد والتضحية لتحقيق الأهداف، سواء في المجال الرياضي أو في

حياتهم اليومية وقصص النجاح والتفاني للاعبين المنتخب تشكل مثالا

يحث الشباب على تحقيق النجاح بالعمل الشاق والإصرار للوطن كما

عزز المنتخب الوطني الانتماء للوطن والولاء للعلم والرأية، حيث يشعر الجميع بالفخر والاعتزاز

عندما يمثل الفريق بلادهم في المنافسات الدولية حيث يعمل تواجد المنتخب الوطني في المناسبات

الرياضية الكبرى على تعزيز الهوية الوطنية للمملكة



يجسد المنتخب الوطني القيم الوطنية والولاء لدى الشعب المغربي .

و ينبغي دعم وتشجيع الفريق لمواصلة تألقه في المنافسات الدولية

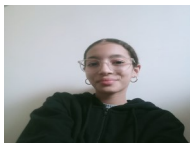
ولتعزيز الهوية الوطنية والقيم المجتمعية في المملكة.

أرى أن مشاركة المغرب في كأس العالم بقطر لا تعد منافسة كروية

عادية بل هي تجربة فريدة من نوعها، أثبتت للعالم بأسره أن

المغاربة أينما حلوا و ارتحلوا قلوبهم متعلقة بوطنهم و شعارهم دائما

الله الوطن الملك



بقلم التلميذة ريم تمام

# الغزال المغربي



غزال كوفييه، المعروف أيضاً باسم غزال المغرب، أو غزال الأطلس ، يعيش غزال المغرب في المناطق الجافة والصحاري في شمال إفريقيا، بما في ذلك المغرب والجزائر وتونس. يُعتبر جزءاً هاماً من التنوع البيولوجي في المناطق الصحراوية، وهذا النوع من الغزلان يتميز بمواصفاته الفريدة حيث يصل طول غزال كوفييه إلى حوالي 90 سم عند الكتف، ويزن حوالي 15 إلى 20 كيلوغراماً، و الذكور عادةً أكبر حجماً من الإناث، أما من ناحية الشكل فكما ترون في الصورة فغزال كوفييه يتميز بجسم نحيل ورشيق، وأرجل طويلة تساعده في الركض السريع. أما لون فروه يتراوح بين البني الفاتح والرمادي، مع وجود بقع بيضاء على البطن وحول العيون. تتميز الذكور بقرون متفرعة ومتجهة إلى الخلف، في حين أن الإناث غالباً ما تكون بلا قرون.

يتغذى غزال كوفييه على الأعشاب والنباتات الجافة الموجودة في البراري والصحار و يتميز بشخصية شديدة الحذر والخجل، وغالباً ما يكون متنقلاً بين المناطق لتجنب الخطر. يتميز جسمه الرشيق وقرونه الجميلة، ويعتبر من أشهر الرموز البيئية في المغرب ويواجه غزال المغرب تحديات عديدة تهدد بقاءه، منها تدهور موطنه الطبيعية بسبب التصحر وفقدان الحيز الطبيعي، وكذلك الصيد غير المشروع والتلوث البيئي. لذا، يجب على الجميع العمل على حماية هذا الكائن الثمين والحفاظ على موطنه الطبيعية .

## الغزال المغربي

صنف الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة غزال كوفيه ضمن الحيوانات الهشة في القائمة الحمراء لأنواع المهددة بالانقراض. بمواجهتها لجملة من التهديدات، منها الصيد الجائر وفقدان المساحات الصالحة للعيش في الطبيعة.

وحسب نص الإستراتيجية لسنة 2018-2026، فقد وضع الاتحاد استراتيجية تهدف إلى تشجيع المحافظة الجماعية والتعاون الإقليمي من أجل تجاوز هذه التهديدات بشكل فعال.

وتسعى هذه الإستراتيجية بحلول سنة 2050 إلى الوصول إلى نتائج إيجابية لرؤية قطاع من غزال كوفيه تنعم بالحياة والتواصل فيما بينها، وتتواجد في مناطق عيش طبيعية قرب مساحات كانت تستوطنها تاريخياً.

وتفيد المعطيات الواردة بأن المغرب يتوفر حالياً على أعداد تتراوح بين 2000 و4000 موزعة على مناطق جنوب وغرب الأطلس الكبير والأطلس المتوسط وفي جنوب الصحراء المغربية.

وأفاد الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة بأن التهديدات التي تترصد هذا الحيوان في المغرب تضم الصيد غير المشروع، والافتراس من قبل الكلاب الضالة، إضافة إلى الأمراض المعدية وحوادث الاصطدام على الطرقات وحرائق الغابة والتغيرات المناخية.

وأشار الاتحاد عبر استراتيجيته إلى عدد من التدابير ذات الطابع الاستعجالي لمعالجة تهديد هذا الحيوان في المغرب؛ أهمها تعزيز المراقبة والحراسة في مجالات تواجده، إضافة إلى إنشاء هياكل للمراقبة مخصصة للحياة البرية، وتعزيز التنسيق مع جميع الجهات المعنية لمكافحة الصيد الجائر.

لذلك قامت الحكومة المغربية بإنشاء محميات عديدة من أجل حماية هذا غزال المغرب من الانقراض خاصة بعد التناقص المهول في أعداده في بيئته الطبيعية .

واخير نتمنى انوي اعداد هائلة من غزال الاطلس في بيئتها الطبيعية تعيش دون تهديد في بلادنا الحبيب



## آداب الحديث

للحديث آدابه وهذه بعض الضوابط التي يجب احترامها :

- لتكن وثيرة صوتك لطيفة، معتدلة، لا قساوة فيها ولا حدة.
  - اعط بادرة الكلام لمن هو أكبر سنا منك.
  - لا تقل لمن أخطأ (أنت مخطئ)، بل قل مثلاً: (قد تكون على صواب، أما أنا فأظن...).
  - كن كتوما ولا تشي أسرار من انتمك.
  - لا تهمس بأذن أحد وأنت في مجموعة.
  - لا تتبادل مع بعض الحاضرين نظرات فيها همز ولمز.
  - لا تتحدث إلى صديقك بلغة أجنبية وأنتما بين أشخاص لا يعرفون هذه اللغة.
  - لا تكذب في حديثك ولا تحلف، ولا تتملق.
  - لا تقاطع الآخرين عند الحديث.
  - لا تغتب شخصا غائبا .
  - احرص على أن يكون ضيوفك هم محل الاهتمام لا أنت.
- قال الرسول صلى الله عليه وسلم :

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت



من إعداد التلميذ جعفر البديهي

😊 اتق الله ، يجعل الله لك

مخرجا.

😊 بر والديك تعش. سعيدا.

😊 اعمل بجد، ترى نتائج عملك

تزهو.

😊 احترم نفسك، يحترمك الغير.

😊 انظر دائما إلى النصف المملوء

من الكأس.

😊 زرعوا وأكلت فازرع ليأكلوا.

😊 طالع ثم طالع. ثم طالع.

فالمعرفة لا حدود لها.

😊 كن دائما على استعداد

لاقتناص الفرص.

😊 لاتستهن بأي معروف قدمته، فلا

تدري متى سيرد لك.

من إعداد التلميذة جنات السباعي

# الألعاب الإلكترونية مناقعتها وأضرارها

انتشرت مؤخرا مجموعة من الألعاب الإلكترونية حيث يحملها الاطفال في هواتفهم و هذه الألعاب تتسم بالعنف كلعبة pubge و free fire و fortnite و تؤثر سلبا على المتعلمين من مختلف الاعمار حيث تصل لحد الادمان عليها فتسقطهم في الاكتئاب و القلق و التوتر مما يؤدي الى اهمال المتعلم لدراسته و واجباته المدرسية و التراجع في التحصيل الدراسي كما انها تعرض محتوى غير مناسب كالعنف و العدوانية و السلوكيات غير الاخلاقية لألعاب الإلكترونية هي ألعاب تمكن اللاعب من اللعب لعبا على الأنترنت مع لاعبين من مختلف مناطق العالم ، وقد انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل يدعو للقلق وبأشكال مختلفة و من بين هذه الألعاب، نذكر فري فاير و بياجي وغيرها.. و ارتأيت أن أستعرض لكم بعض فوائدها وأضرارها ، وأترك لكم أيها القراء الكرام إصدار حكمكم عليها.



## فوائد الألعاب الإلكترونية :

- تعزيز المهارات الحسية الحركية .
- شحذ خيال الطفل و إبداعه.
- تنمية مهارات التواصل و اكتساب لغات جديدة.

## أضرار الألعاب الإلكترونية :

الألعاب الإلكترونية، على الرغم من متعتها وشعبيتها، قد تسبب بعض الآثار السلبية على اللاعبين، ومن بين الأضرار الشائعة: الإدمان حيث يمكن أن تؤدي التجارب المثيرة والمكافآت في الألعاب الإلكترونية إلى الإدمان، مما يؤثر على الصحة النفسية والاجتماعية للفرد كذلك انعدام التوازن ففضاء وقت طويل أمام الشاشة يمكن أن يؤدي إلى انعدام التوازن في الحياة اليومية، مثل الإهمال في القيام بالواجبات المدرسية أو العملية، وقلة ممارسة النشاط البدني. والتأثير على النوم ، فاللعب المفرط في الألعاب الإلكترونية في ساعات متأخرة من الليل يؤدي إلى اضطرابات النوم ولنقص النوم تأثيرات صحية خطيرة.

ويمكن أن يسبب الجلوس لفترات طويلة أمام الشاشة آلام الظهر والعنق والعيون، وزيادة خطر السمنة ومشاكل القلب بالإضافة لهذه المشاكل الصحية هناك تأثيرات اجتماعية، قد تؤدي إدمان الألعاب الإلكترونية إلى انعزال اللاعب عن العالم الخارجي وضعف العلاقات الاجتماعية

لذلك وبسبب هذه الأضرار كلها يجب على اللاعبين مراقبة وقتهم واستخدام الألعاب الإلكترونية بشكل معتدل، وتوفير التوازن بين اللعب وبين النشاطات الأخرى في الحياة اليومية.



موضوع من إعداد التلميذة : إناس النيش

# أمثال عالمية



- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب

الأعراق :مثل عربي

- فعل الخير مع ناكل الجميل ، مثل إلقاء ماء الورد

في البحر :مثل بولندي

- إذا أردت أن تعرف رقي أمة فانظر إلى نساءها :مثل

فرنسي

- - الحق كالنهار لا بد أن يأتي : مثل يوناني

- أخطاء الآخرين دائما أكثر لمعانا من أخطائنا : مثل

روسي

- إذا أغلق الله بابا، فتح ألفا :مثل تركي .

- الغضب ربح قوية تطفى مصباح العقل : مثل أمريكي.

- إذا نظف كل منا أمام بيته صار الشارع نظيفا :مثل إنجليزي

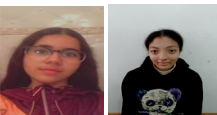
- سلح عقلك بالعلم بدل تزين جسدك بالجواهر فقط :مثل صيني

- تضيء شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك تلعن الظلام مثل ياباني

- لا يحزنك إنك فشلت ما دمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد مثل عالمي

- خير لك أن تسأل مرتين من أن تخطأ مرة واحدة :مثل إسباني

- كثيرا ما نرى الأشياء على غير حقيقتها لأننا نكتفي بقراءة العنوان :مثل أمريكي



من إعداد التلميذتين نداء هنا ونور الإسلام



# هل تعلم؟

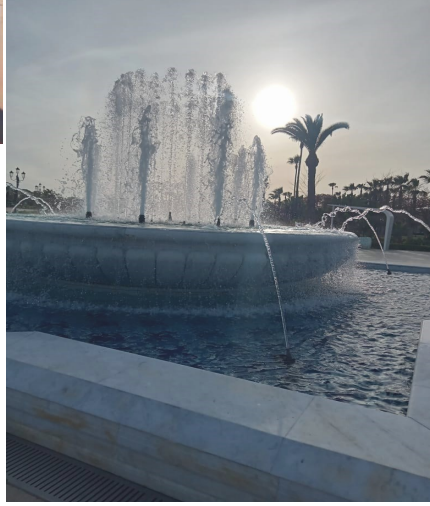
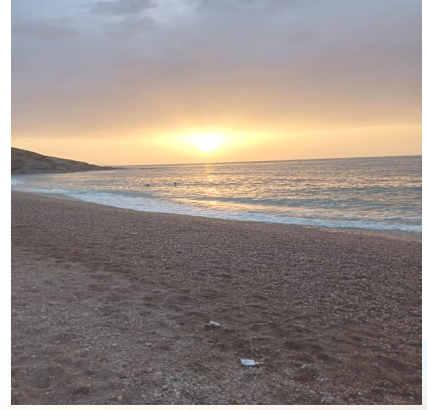
- أن الأسبوع عند الفراعنة المصريين يتكون من 10 أيام؟
- أن معدة الانسان تحتوي على 30 مليون غدة هضمية.
- أن أول من اخترع الصاروخ هم ألمان؟.
- أن الفلفل الحار يحتوي على أكبر نسبة من فيتامين سي مقارنة بالفواكه و .  
الخضر
- أن الفيلة تبكي حين تفقد أحد صغارها وتحفظ بعظام صغارها بعد موتها من شدة  
حزنها
- لا تنام الزرافة في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و على ثلاث مراحل .
- أن شرايين الجسم البشري يبلغ طولها 600000 كلم
- أن الحوت يستطيع البقاء ساعة تحت المياه بدون تنفس.
- أن الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة 850 كلم
- أن نافورة الماء التي تدفع من رأس الحوت يصل ارتفاعها أحيانا إلى 9 أمتار
- أن بصمة اللسان تختلف من شخص لآخر، مثل بصمة الأصبع
- أن قلب الروبيان يقع في رأسه
- أن الدلافين تنام وإحدى عينيها مفتوحة
- أن العسل هو الطعام الوحيد الذي لا يفسد
- أن الماء البارد يزن أكثر من الماء الساخن

من إعداد تلاميذ السنة الأولى والثانية إعدادي

# هوايتي في صور



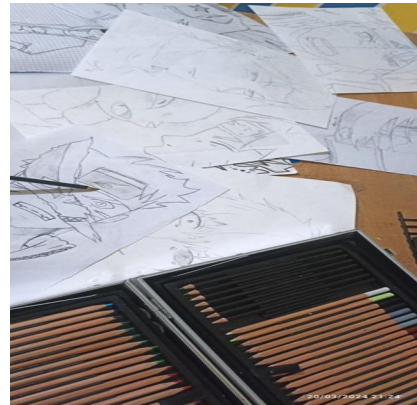
أنا ريم اليزيدي و  
هوايتي التصوير  
الفوتوغرافي



الصور من التقاط التلميذة ريم

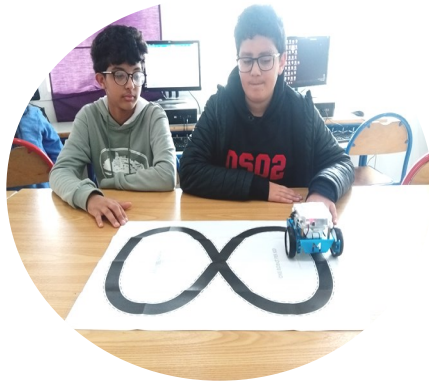


أنا ريان فرايكي  
و هوايتي الرسم



التقطت الصور داخل مكتبة مؤسسة الأوائل

# أنشطتنا في صور



## الكلمات المتقاطعة

### أصل الكلمات المتقاطعة

قبل قرنين من الزمان وتحديدًا في ديسمبر 1913 طلبت صحيفة نيويورك وورد الأمريكية من الصحفي البريطاني، الرجل الذي يعمل لديها محرراً، تصميم لعبة جديدة، وبعد تفكير طويل تذكر أيام طفولته، عندما كان يلعب لعبة الحروف فابتكر لعبة الكلمات المتقاطعة الأولى في 21 ديسمبر 1913 ولكن لم تكن بشكلها الحالي حيث لم تكن تتضمن مربعات سوداء، بل كانت على شكل معين، ولاقت اللعبة رواجاً كبيراً، وانتقلت بعدها إلى دول العالم بأسره بمختلف اللغات.

(4) املا الشبكة التالية متتبعا التعليمات التالية:









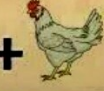
- عمودياً:
- 1- يوضع على رأس الملوك
  - 2- به كل شئى حي
  - 3- قط
  - 4- فعل يقوم به المسلم قبل الصلاة
  - 5- لكل مبتدأ ...
- أفقياً:
- 1- يهتم بدراسة الماضي
  - 2- أتمم الآية التالية: تبت يد بي لهب و....
  - 3- يشجع الفريق (نكرة)
  - 4- الكوكب الأزرق.
  - 5- أم معكوسة - متشابهان

	5	4	3	2	1	
1						
2						
3						
4						
5						



من إعداد التلميذة هبة الكرز

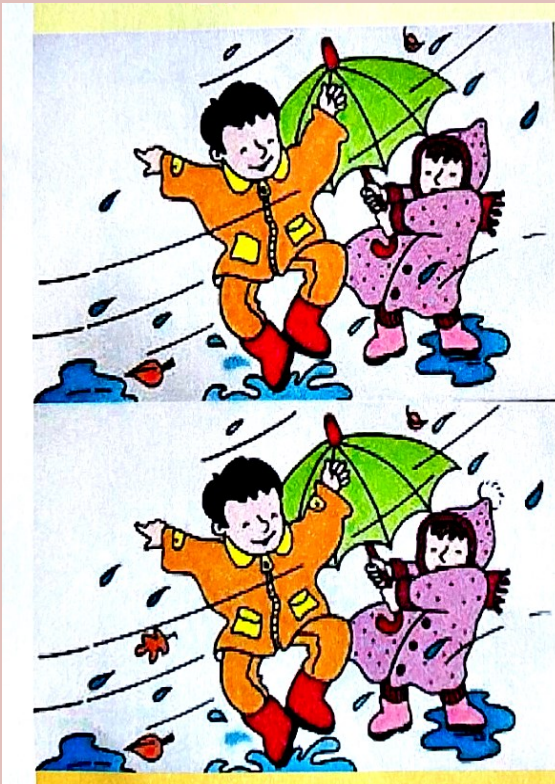
# نكت و ألغاز

إذا كان وزن  
10 =  +   
20 =  +   
24 =  +   
فكم يكون وزن  
?? =  +  + 

سلحفاة وقعت في حفرة عمقها 15 متر  
فإذا كانت السلحفاة تتسلق إلى أعلى 5 أمتار في  
كل يوم  
و لكنها تعود و تنزلق 4 أمتار في اليوم  
فكم احتاجت من الزمن حتى تمكنت من الخروج  
من الحفرة ؟

1. أبو محمد لديه ثلاثة أولاد.. واحد اسمه رعد والثاني برق... ما اسم الثالث؟
2. ما هو الشيء الذي يملكك وتحمله في الوقت نفسه؟
3. ما هو الشيء الذي نراه في الدقيقة مرتين مع أننا لا نراه في القرن إلا مرة واحدة؟

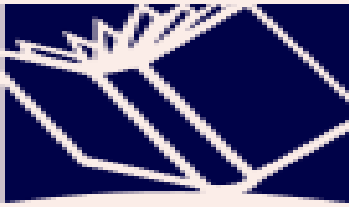
## أوجد الفوارق السبع



## نكت

الام: هل معلمتك راضية عنك؟  
الابن: طبعا يا أمي فأنا الوحيد الذي تقول له: ستبقى  
معي في العام القادم.  
.....  
سأل الأب المدرس كيف تتوقع نتيجة ولدي في  
الامتحان؟  
المدرس: هذا يتوقف على شطارة الطالب الذي سوف  
يجلس بجانب ابنك في الامتحان.  
.....  
قال الأب لابنه: عندما كان نابليون في عمرك، كان الطالب الأول  
على فصله.  
إجاب الابن: هذا صحيح، ولكن عندما كان في عمرك أصبح  
حاكما لفرنسا.

## من إعداد تلاميذ السنة الأولى والثانية إعدادي



Etablissement

# Awaïl Al Fath

Préscolaire Primaire Collège

## صورة جماعية لفريق عمل مجلة الأوائل



### مؤسسة الأوائل

الأكاديمية الجهوية للتربية والتعليم لجهة

الرباط سلا القنيطرة

المديرية الإقليمية بالرباط

0537796565

الهاتف :

[Contact@awail.ma](mailto:Contact@awail.ma)

البريد الإلكتروني :

[www.awail.ma](http://www.awail.ma)

الموقع الإلكتروني :







Etablissement

**Awaïl Al Fath**

Préscolaire Primaire Collège

+٥٠٧١١٤٦ | ١٤٢٠٤٥٥

+٥٠٤٠٤٠٥٠ | ٥٠٧٤٤ ٥١٠٤٥٠

٨ ٥٠١٤٤ ٥٤٣٤٠٥٠ ٨ +٥١١٤٦



المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة

## التلاميذ والأساتذة المشاركون في مجلة الأوائل

المستوى الدراسي	تاريخ الازدياد	الاسم	التلميذ (ة)	المستوى الدراسي	تاريخ الازدياد	الاسم	التلميذ (ة)
الثالثة إعدادي	4/4/2009	مريم بن عثمان		الثانية إعدادي	26/12/2010	إناس أنيش	
الثالثة إعدادي	26/9/2009	عبد الرحمان سبتي		الثانية إعدادي	23/11/2010	إشراق أبا التراب	
الثالثة إعدادي	22/8/2010	ياسمين كركاعي		الثانية إعدادي	5/9/2009	ريان فرايكي	
الثالثة إعدادي	12/6/2009	أيمن قوجي		الثانية إعدادي	29/9/2010	جنات السباعي	
الثالثة إعدادي	4/2/2010	دعاء المراكشي		الثانية إعدادي	19/8/2010	علي العمراني	
الأولى إعدادي	19/11/2011	آية الفاضلي		الثالثة إعدادي	19/3/2010	ملك شملخ	
الأولى إعدادي	24/9/2011	ريان فيزازي		الثانية إعدادي	22/10/2010	نور الذهبي	
الأولى إعدادي	10/2/2011	ياسين بوزاها		الثانية إعدادي	6/7/2010	ملك المغرودي	
الأولى إعدادي	30/6/2011	جعفر البديهي		الثانية إعدادي	17/1/2011	دعاء أبو النور	
الأولى إعدادي	20/6/2011	ريم اليزيدي		الثانية إعدادي	16/7/2010	ريان الزكري	
الأولى إعدادي	28/7/2011	هبة الكرز		الثانية إعدادي	4/3/2010	نماء هنا	
الأولى إعدادي	22/11/2011	يحيى الإدريسي		الثانية إعدادي	2/8/2010	ريم تمام	
الثانية إعدادي	15/6/2010	مريم أوفقيير		الثانية إعدادي	7/9/2010	نوران الشلي	
الثانية إعدادي	9/7/2010	عبد الله السلاوي					

**مؤسسة الأوائل**المديرية الإقليمية  
بالرباط

الهاتف: 053779656

البريد الإلكتروني :

[Contact@awail.ma](mailto:Contact@awail.ma)**التصنيف والإخراج الفني : : التلاميذ: ريان الزكري-**

مريم أوفقيير - ريم تمام - إشراق أبا تراب - ريم اليزيدي-

إناس أنيش - دعاء أبو النور- نوران الشلي - الأستاذة

زهرة التنقرتي - الأستاذ ميلود أمريبط.

**الصور : جميع التلاميذ المشاركين في المجلة تحت**

إشراف الأستاذة المشرفة.